



**becoming nature**  
phototransfer and acrylic colors on canvas\_51x61cm\_2024

Young Maeng is deeply influenced by the philosophy of post-humanism, particularly the non-human ontology of French philosopher Gilles Deleuze. Her art practice-based research emphasizes fairness and diversity among humans, animals, plants, the natural environment, and inorganic machines. Currently, she is an assistant professor of Art in Painting & Drawing at California State University, Fresno. She engages in both creating and teaching art that explores expanded painting and the intersections between Western and Asian painting, integrating various contemporary art media.

More information:  
<https://www.hyeyoungmaeng.com/cv.html>  
 email: hyeyoungmaeng@gmail.com



**ascending cat**  
phototransfer and acrylic colors on canvas\_51x61cm\_2024

# 포스트 휴먼시대의 초상

Portraits of AI Humanity in the Post-Human Era



**allegory of AI vanities** phototransfer and acrylic colors on canvas\_51x61cm\_2024

## 맹 헤 영 초대전 Young Maeng Solo Exhibition

2024. 7월 23(화) - 7월 28(일)  
11:00AM - 6:00PM

**WAVE ARTSPACE**







어란화도(four noble ones) – orchid  
phototransfer and acrylic colors on canvas\_40x50cm\_2024



묘점죽도(four noble ones) – bamboo  
phototransfer and acrylic colors on canvas\_40x50cm\_2024

현대 사회에서 인공지능의 역할과 영향력이 급속히 확대되고 있는 가운데, 이에 대한 윤리적, 철학적 성찰이 더욱 중요해지고 있다. 스탠포드 대학의 "인간중심 인공지능 센터"(Stanford HAI, Human-Centered AI)는 AI 기술이 인간의 삶에 미치는 영향을 연구한다. 그러나 "인간중심"이라는 용어는 인간 외 모든 자연 존재의 가치를 인간을 위한 수단으로 간주하는 인간중심주의의 윤리적 문제를 제기한다. 이는 자연 파괴와 기후 재난을 초래하고 있다. 포스트휴머니즘에서 질 들뢰즈의 비인간주의 존재론은 이러한 인간중심주의를 반성하며, 인간과 동식물, 자연환경, 비유기적 기계 모두에게 공정성, 다양성, 포용성(EDI)을 적용하는 새로운 윤리 의식을 요구한다. "포스트 휴먼 시대의 초상" 프로젝트는 AI 이미지 생성기로 만든 이미지를 캔버스에 전사하고 회화적 기법과 혼합하여, 인간과 자연, 인공지능 동반자 로봇이 비인간중심적 입장에서 어떻게 상생할 수 있을지에 대한 철학적 질문과 윤리적 담론을 시각화 한다. 인간과 비인간 존재 간의 상호작용을 탐구하는 이 전시는 관객들에게 새로운 시각을 제공하며, 우리가 미래를 어떻게 바라보고 준비할 것인지에 대한 깊은 성찰을 유도할 것이다.

2024 맹 혜영

As the role and impact of artificial intelligence rapidly expand in contemporary society, ethical and philosophical reflection on this technology becomes increasingly important. Stanford University's Human-Centered AI (HAI) focuses on studying the impact of AI on human life. However, the term "human-centered" raises ethical concerns about anthropocentrism, which values all natural entities solely as means for human benefit, leading to environmental destruction and climate disasters. In posthumanism, Gilles Deleuze's non-human ontology critiques this anthropocentrism and calls for a new ethical consciousness that applies equity, diversity, and inclusion (EDI) to humans, animals, the natural environment, and inorganic machines. This new body of work transfers AI-generated images onto canvas and blends them with painting techniques to visualize philosophical questions and ethical discussions about how humans, nature, and AI companion robots can coexist in a non-anthropocentric perspective. Exploring interactions between human and non-human entities, this exhibition offers viewers a new perspective and prompts deep reflection on how we envision and prepare for the future.

2024 Young

-This exhibition was funded by the FY 24/25 College of Arts and Humanities Faculty Awards for Research, Scholarship, and Creative Activity from California State University, Fresno.

